



## 怀化师范高等专科学校

### 2021 级音乐表演专业专科（三年制）人才培养方案

#### 一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演

专业代码：550201

#### 二、入学要求

普通高级中学毕业或具备同等学力者

#### 三、修业年限

标准学制 3 年，弹性学习时间 3—6 年

#### 四、职业面向

所属学科大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位类别（或技术领域）	职业资格证书或技能等级证书
文化艺术大类（55）	表演艺术类（5502）	1. 表演艺术（550204） 2. 歌舞表演（550206） 3. 文化艺术培训（8393）	教学人员（2-08-03-02） 其它教学人员（2-08-99） 文学艺术专业人员（2-09-01）	文化宣传部门、音乐教育培训等机构、音乐教育或艺术管理工作； 演员； 文艺宣传干事； 音乐教师。	院部技能考核证书； 音乐家协会等相关证明； 教师资格证书； 普通话证书； 全国计算机等级证。

#### 五、培养目标与培养规格

##### （一）培养目标

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实立德树人根本任务，立足本源，发扬学校原有优势，紧跟时代步伐，培养适应经济社会发展需要，掌握音乐表演相应岗位必备的理论和专业基础知识，具有表演（演唱、演奏等）能力、语言交流与沟通能力、创新能力、社会适应与服务能力，面向基层、教育部门、培训机构、企事业单位等，具有从事音乐表演和音乐教学能力的德、智、体、美、劳和谐发展的专科层次复合型技术技能人才。



## （二）培养规格

### 1. 知识结构

#### （1）科学文化知识

具有马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、三个代表重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想等政治理论知识；具有一定的人文社会科学和自然科学基本理论知识；掌握大学英语实用词汇与语法知识，以及计算机基础知识和网络信息基础知识，具有相应的艺术欣赏与审美能力，可以表现人文知识以及一定的信息技术知识。

#### （2）专业知识

掌握音乐表演专业（演唱、演奏类）所需基础理论知识与基本原理；掌握心理学、教育学的基础知识，了解音乐发展水平和规律；掌握音乐表演知识体系，基本方法和手段；了解当地地方民族音乐文化特色；掌握音乐学科必备的音乐基本理论和艺术审美常识。

### 2. 能力结构

#### （1）基本职业能力

具备较好的音乐表演专业的能力，能熟练掌握自己所学专业方向技能；具备舞台演唱（奏）能力、表演能力，具备音乐表演人才所需的基本素质；具备终身学习能力，独立思考、与人沟通合作的能力，具有敬业爱岗、艰苦奋斗、开拓创新、团结协作的优秀品质。

#### （2）专业核心能力

①岗位核心能力：具备音乐表演（演唱、演奏）等方面的知识和能力，具有音乐表演的专业知识和艺术素养，能够掌握音乐表演专业技能的高级技术应用性专门人才。

②专业技术能力：具备较强的音乐听辨能力和视唱能力，达到看简谱唱词和五线谱视唱的能力；具备较强音乐作品分析理解能力和音乐欣赏能力；具备较为娴熟的键盘伴奏和自弹自唱的能力；具备少儿声乐表演、教学示范和编排的能力；达到教学示范基本要求；具备合唱表演、指挥、合唱队组织与排练的能力。

#### （3）职业拓展能力



掌握较强的音乐教学实践能力；具备艺术鉴赏与审美能力；有组织社区艺术活动与实践的能力；能在专业文艺表演团体、文化馆站、基层教育、各培训机构等从事音乐表演、教学的应用型人才，具备传承与发展当地特色民族音乐文化的意识，可以组织与编排创新合唱、合奏、舞蹈团队。

### 3. 素质结构

- (1) 具有正确的世界观、人生观、价值观；
- (2) 具有深厚的爱国情感、中华民族自豪感；遵纪守法，具有社会责任感和参与意识；
- (3) 具有良好的职业道德和职业素养。具有精益求精的工匠精神和较强的实践能力；
- (4) 具有较强的集体意识和团队协作精神，具有职业生涯规划意识；
- (5) 具有良好的身心素质和人文素养。具有健康的体魄和心理、健全的人格，具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，善于自我调节情绪，正确地认识自我，乐观向上，热情开朗，具有较强的社会适应能力、承受能力和交往能力。

## 六、课程体系及课程介绍

三年制音乐表演专业课程体系由公共基础课程(含必修课、选修课)、专业技能课程(含基础课程、核心课程、选修课程、实践课程)两大类构成，实施科学人文素质课程和音乐学科基础课程，音乐主修方向核心能力课程、专业能力拓展课程以及综合实训实践课程等教学模块，注重理论与实践有机结合，知识与能力同步发展，职业道德与职业素养协调提高，使学生学得扎实，全面发展、学有所长。课程介绍如下：



(一) 岗位及典型工作任务分析矩阵表

工作岗位	典型工作任务	所需知识、能力和素质			主要支撑课程
		知识	能力	素质	
01 演员	独唱、合唱、器乐演奏和舞台表演	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.掌握声、器乐演唱相关理论与技巧;</li> <li>2.有舞台表演相关理论及实践经验;</li> <li>3.掌握地方特色音乐文化的相关理论与表演实践</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.较好的声乐演唱或器乐演奏能力;</li> <li>2.不同音乐风格的把握能力;</li> <li>3.演员的舞台表演能力及与观众互动的能力</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.具备较好的艺术素养和审美能力;</li> <li>2.具有团结合作意识;</li> <li>3.具有分析问题和解决问题的能力</li> </ol>	中外音乐简史及作品欣赏、基础和声、曲式分析、器乐演奏、声乐演唱、地方民族音乐赏析与表演、舞台表演、舞蹈编导、艺术概论、合唱队排练与艺术实践、音乐采风与观摩、演出与竞赛
02 小学音乐教师	小学音乐教学、学生艺术活动组织、节目编排和人员组织	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.掌握小学教育学、心理学基础理论知识;</li> <li>2. 掌握 WINDOWS 操作系统使用方式;</li> <li>3.掌握活动策划和指导基本理论知识</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.具备一定的声乐演唱与钢琴弹奏能力;</li> <li>2.具备一定的教学组织与创新能力;</li> <li>3.具备利用现代化教育手段制作教学课件、使用多媒体教学的基本能力</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.具备正确的劳动观念和勤恳扎实的劳动态度;</li> <li>2.具备良好的职业道德素质;</li> <li>3.具有良好的团队合作意识;</li> <li>4.具有较好的语言表达能力;</li> <li>5.具有较好的逻辑思维能力</li> </ol>	小学教育学、小学心理学、小学音乐课程标准、小学音乐教学法、口才与社交礼仪、三笔字、乐理、视唱练耳、即兴伴奏、声乐基础、钢琴基础、形体与舞蹈、合唱与指挥
03 社会音乐机构培训教师	音乐基础的社会培训、指导	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.掌握声乐、器乐的相关理论及演奏实践;</li> <li>2.掌握相关音乐理论知识</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.有一定的声乐或器乐演奏能力;</li> <li>2.讲授相关音乐理论知识的能力</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.具有正确的劳动观念，勤恳扎实的劳动态度;</li> <li>2.具有良好的团队意识;</li> <li>3.具备较强的沟通能力;</li> <li>4.具备较强的逻辑思维能力，分析问题和解决问题的能力</li> </ol>	乐理、视唱练耳、声乐基础、钢琴、口才与社交礼仪基础、形体与舞蹈
04 企事业单位	歌唱、器乐、舞蹈表演	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.掌握声、器乐演唱相关理论</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.歌唱、器乐或基本的舞蹈表演能</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.培养端正的劳动态度,吃苦</li> </ol>	音乐表演专业社会调查、社会



单位 文艺 宣传 干事	演、职工文艺 活动组织等	与技巧； 2.掌握合唱相关 理论与实践； 3.有舞台实践经 验； 4.掌握活动编排 的相关理论	力； 2.群众合唱表演 能力； 3.文艺活动组织 协调能力	耐劳的精神； 2.具备良好的 沟通能力； 3.培养健康的 心理、健全的人 格和强健的体 魄	实践、合唱队排 练与艺术实践、 舞台表演、舞蹈 编导、艺术概论
----------------------	-----------------	---	---	---	--

## (二) 课程体系结构

一 级 模 块	二 级 模 块	课程名称
公 共 基 础 课 程	公共 基础 必修 课程	思想道德与法治；毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论；大学语文；大学英语；大学体育；计算机应用基础；形势与政策；安全教育；劳动教育；军事理论与技能训练；大学生创新创业实务；大学生职业发展与就业指导；大学生心理健康教育。
	公共 基础 选修 课程	古典诗词鉴赏；教育名著导读；语言的魅力：影响力从语言开始；书法鉴赏；音乐鉴赏；舞蹈鉴赏；漫画艺术欣赏与创作；“非遗”的欣赏与传承；速算与趣味数学；计算机网络技术基础；摄影摄像；动画制作基础；计算机组装与维修；影视后期制作与合成；Photoshop 图形图像处理；新媒体运行实务；中外旅游资源与风光鉴赏；社交礼仪；舞台演出化妆；健美操；膳食与健康；环境变化与人类健康；篮球；现场生命急救知识与技能；应用文写作；中国饮食文化；教你轻松做微信公众号；门店运营与管理实务；网店运营；带你走进壮美中国；互联网+教育新媒体应用；生活中的民法。
专 业 技 能 课	专业 技能 基础 课程	中外音乐简史及作品欣赏；基础和声；曲式分析；器乐演奏；声乐演唱。
	专业	乐理；视唱练耳；声乐基础；钢琴基础；形体与舞蹈；合唱与指挥；钢琴即兴伴奏



程	技能 核心 课程	奏；地方民族音乐赏析与表演。
	专业 技能 选修 课程	口才与社交礼仪；台词训练；地方戏曲表演；现代流行舞蹈；合唱队排练与艺术实践；舞台表演；舞蹈编导；艺术概论；普通话；三笔字；小学教育学；小学心理学；小学音乐课程标准；小学音乐教学法。
	专业 技能 实践 课程	音乐采风与观摩；音乐表演专业社会调查；实习；毕业设计（汇报演出）；社会实践；名著阅读；演出与竞赛。

### （三）课程介绍

#### 1. 公共基础必修课程

课程代码	GB0000001、GB0000002	课程名称	思想道德与法治（一） 思想道德与法治（二）
课程性质	必修	总学时	50
理论学时	40	实践学时	10
课程学分	3	考核方式	闭卷
课程目标	<p>1.素质目标：培养学生的人文素养、批判思维和创新精神，具有独立的思考和判断能力，增强学生国家认同，坚定“四个自信”；</p> <p>2.知识目标：把握时代新人应有之意；感受理想信念时代意义；理解中国精神科学内涵；认识社会主义道德本质；了解中国特色社会主义法治体系及其运行机制；</p> <p>3.能力目标：引导学生树立正确人生观，科学应对人生挑战；提升学生道德修养与道德自觉；培养学生法律意识，做到懂法、尊法、守法。</p>		
主要内容	<p>1.思想教育；</p> <p>2.道德教育；</p> <p>3.法制教育。</p>		
教学要求	<p>1.通过理论教学和引导学生对人生、理想、道德、法治等人生理论与实践问题的分析讨论，对大学生进行正确人生观、价值观、道德观、法治观教育；</p>		



	<p>2.通过实践教学,使学生了解社会,树立正确三观和法治观,成长为中国特色社会主义和合格建设者和可靠接班人;</p> <p>3.课程考核与评价采取形成性考核+终结性考核的形式,权重比分别30%和70%。</p>		
课程代码	GB0000003、GB0000004	课程名称	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (一) 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (二)
课程性质	必修	总学时	70
理论学时	56	实践学时	14
课程学分	4	考核方式	闭卷
课程目标	<p>1.素质目标:引导学生正确认识和理解党在不同历史时期的路线、方针和政策;坚定马克思主义信仰,坚定社会主义信念,增强理解与执行党的基本理论、基本路线、基本纲领、基本经验的主动性和自觉性;</p> <p>2.知识目标:系统把握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理,以及各大理论成果产生的时代背景、实践基础、科学内涵、精神实质和历史地位;</p> <p>3.能力目标:提高学生正确运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题的能力,进一步培养学生独立思考和解决问题的能力 and 创新能力。</p>		
主要内容	<p>1.毛泽东思想;</p> <p>2.邓小平理论;</p> <p>3.“三个代表”重要思想;</p> <p>4.科学发展观;</p> <p>5.习近平新时代中国特色社会主义思想。</p>		
教学要求	<p>1.通过理论教学,帮助学生科学认识和把握马克思主义中国化的两大理论成果;</p> <p>2.通过实践教学和社会考察,引导学生牢固树立四个自信,自觉肩负起实现中华民族伟大复兴中国梦的使命担当;</p> <p>3.课程考核与评价采取形成性考核+终结性考核的形式,权重比分别30%和70%。</p>		
课程代码	GB0000005	课程名称	形势与政策
课程性质	必修	总学时	40
理论学时	40	实践学时	0
课程学分	1	考核方式	论文、报告
课程目标	<p>1.素质目标:引导学生坚定理想信念,增强“四种意识”、坚定“四个自信”,做到“两个维护”,明确责任担当;</p> <p>2.知识目标:全面认识和正确理解党的基本路线、重大方针政策,正确认识党和国家面临的形势和任务;</p> <p>3.能力目标:提高学生对职业角色和社会角色的把握能力,提高社会适应能力。</p>		
主要内容	<p>1.党和国家政策;</p> <p>2.国内经济发展形势;</p> <p>3.港澳台工作;</p> <p>4.国际形势和外交方略等。</p>		
教学要求	<p>1.通过专题讲授引导学生学会科学分析世界重大事件及深刻理解党和政府的治国方略;</p> <p>2.培养学生成为自觉拥护党的路线方针政策、能够担当民族复兴大任的时代新人;</p> <p>3.课程考核与评价采取形成性考核+终结性考核的形式,权重比分别30%和70%。</p>		
课程代码	GB0000006、GB0000007	课程名称	大学语文(一)、大学语文(二)
课程性质	必修	总学时	68
理论学时	56	实践学时	12



课程学分	4	考核方式	闭卷
课程目标	<p>1.素质目标：提升大学生的人文素养、人文精神，使学生的内心世界更为充实、丰富；</p> <p>2.知识目标：掌握一定的文学基本知识，掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法；</p> <p>3.能力目标：提高大学生语言文字的实际应用水平，为学好各类专业课程及接受通才教育打下坚实基础。</p>		
主要内容	<p>1.古今中外优秀文学作品；</p> <p>2.朗诵、演讲、辩论等口语训练；</p> <p>3.计划、总结等各种应用文写作训练。</p>		
教学要求	<p>1.讲授规定的必讲篇目，选讲一定的自选篇目。培养学生对文学作品的阅读、欣赏能力；</p> <p>2.要求学生背诵一定数量的名篇名段；</p> <p>3.采取形成性考核+终结性考核分别占30%和70%权重比的形式进行课程考核与评价。</p>		
课程代码	GB0000008、GB0000009	课程名称	大学英语（一）、大学英语（二）
课程性质	必修	总学时	68
理论学时	56	实践学时	12
课程学分	4	考核方式	闭卷
课程目标	<p>1.素质目标：培养学生养成良好的语言学习习惯，打下牢固的语言基础；</p> <p>2.知识目标：培养学生掌握实用英语语言知识；</p> <p>3.能力目标：培养学生掌握实用英语语言技能。</p>		
主要内容	<p>1.英语语言知识；</p> <p>2.应用技能；</p> <p>3.跨文化交际；</p> <p>4.学习策略</p>		
教学要求	<p>1.通过加强基本听说技能训练，打好学生的语言基础；</p> <p>2.培养学生实际使用语言的技能；</p> <p>3.采取形成性考核+终结性考核分别占30%和70%权重比的形式进行课程考核与评价。</p>		
课程代码	GB0000010、GB0000011 GB0000012、GB0000013 GB0000014	课程名称	大学体育（一）、大学体育（二） 大学体育（三）、大学体育（四） 大学体育（五）
课程性质	必修	总学时	118
理论学时	48	实践学时	70
课程学分	7	考核方式	实操
课程目标	<p>1.素质目标：培养学生参与体育活动并基本形成自觉锻炼的习惯，基本形成终身体育的意识；</p> <p>2.知识目标：掌握一定的体育基本知识；</p> <p>3.能力目标：掌握两项以上健身运动的基本方法和技能，提高身体素质和运动能力。</p>		
主要内容	<p>1.球类：篮球、排球、足球、乒乓球、羽毛球、网球；</p> <p>2.田径；</p> <p>3.健美操、体育舞蹈、太极拳、跆拳道、女子防身术。</p>		
教学要求	<p>1.教师通过明确体育教学目的、任务和基本原则，使学生初步掌握发展身体素质和制订锻炼计划的方法；</p> <p>2.树立正确的健康观念，不断促进身心健康发展；</p> <p>3.采取形成性考核+终结性考核分别占40%和60%权重比的形式进行课程考核与评价。</p>		
课程代码	GB0000016	课程名称	军事理论与技能训练





课程性质	必修	总学时	154
理论学时	42	实践学时	112
课程学分	4	考核方式	闭卷+实操
课程目标	<p>1.素质目标：以国防教育为主线，增强国防观念和国家安全意识；</p> <p>2.知识目标：使大学生掌握基本军事理论知识，强化爱国主义、集体主义观念；</p> <p>3.能力目标：加强组织纪律性，提高大学生的军事技能水平和综合素质。</p>		
主要内容	<p>1.中国国防；</p> <p>2.军事思想；</p> <p>3.战略环境；</p> <p>4.军事高技术；</p> <p>5.信息化战争。</p>		
教学要求	<p>1.了解中国国防基本内容和我国国防历史与现状，初步掌握我军军事理论的主要内容；</p> <p>2.了解战略基本理论和世界战略格局，增强国家安全意识；</p> <p>3.使学生了解当代军事高技术的发展情况和信息化战争的特点，明确科学技术与战争的关系。</p>		
课程代码	GB0000017	课程名称	大学生创新创业实务
课程性质	必修	总学时	17
理论学时	7	实践学时	10
课程学分	1	考核方式	实操
课程目标	<p>1.素质目标：使学生能逐步建立起与创新相适应的新观念；</p> <p>2.知识目标：使学生掌握开展创业活动所需要的基本知识；</p> <p>3.能力目标：使学生具备必要的创业能力，积极投身创业实践。</p>		
主要内容	<p>1.树立创新创业意识；</p> <p>2.创业机会与创业风险；</p> <p>3.创业资源；</p> <p>4.创业团队组建；</p> <p>5.创业计划书撰写。</p>		
教学要求	<p>1.教师通过训练学生的创新思维、培养学生的创新能力；</p> <p>2.使学生能整合创业资源、设计创业计划、识别创业机会、防范创业风险，具备适时采取行动的创业能力；</p> <p>3.采取形成性考核+终结性考核分别占40%和60%权重比的形式进行课程考核与评价。</p>		
课程代码	GB0000018	课程名称	大学生心理健康教育
课程性质	必修	总学时	36
理论学时	26	实践学时	10
课程学分	2	考核方式	论文、报告
课程目标	<p>1.素质目标：增强大学生的自我心理调适能力，帮助大学生解决身心发展过程中的心理问题；</p> <p>2.知识目标：普及心理健康知识，提高大学生的心理健康水平和综合素质；</p> <p>3.能力目标：增强大学生的自我心理调适能力，促进大学生健康成长、全面发展。</p>		
主要内容	<p>1.心理健康观；</p> <p>2.大学生自我意识、人格发展和人际交往心理；</p> <p>3.生涯规划与心理情绪健康；</p> <p>4.网络与大学生心理健康。</p>		



教学要求	1.介绍心理健康知识,传授心理调适方法,增强大学生的自我心理调节能力; 2.解析心理异常现象,使大学生了解常见心理问题产生的原因及主要表现,以科学的态度对待各种心理问题。		
课程代码	GB0000019	课程名称	安全教育
课程性质	必修	总学时	20
理论学时	15	实践学时	5
课程学分	1	考核方式	论文、报告
课程目标	1.素质目标:通过安全教育,使学生树立起安全第一的意识和积极正确的安全观; 2.知识目标:掌握日常学习、生活和实习等方面的基本安全知识; 3.能力目标:掌握安全防范技能和自我保护技能,提高安全意识和预防能力。		
主要内容	1.校园安全形势和学生安全意识; 2.相关安全注意事项; 3.拒绝毒品安全; 4.人生伤害安全。		
教学要求	1.建设安全校园,营造优雅的学习与生活环境; 2.制定各项制度为安全教育制度化提供制度保障; 3.建立校外安全教育基地,让学生深入社会,增加劳动安全保护意识。		
课程代码	GB0000020	课程名称	劳动教育
课程性质	必修	总学时	20
理论学时	5	实践学时	15
课程学分	1	考核方式	论文、报告
课程目标	1.素质目标:树立正确的劳动观念,培育劳动光荣的理念和公共服务意识;养成良好的劳动习惯和品质; 2.知识目标:了解习近平新时代中国特色社会主义思想,理解劳动的内容和价值,掌握劳动安全与劳动保护的基本内容; 3.能力目标:掌握一些基本的劳动技能。		
主要内容	1.认识劳动之美; 2.弘扬劳动之风; 3.锻炼劳动之能; 4.熟悉劳动之法。		
教学要求	1.通过理论教学,帮助学生理解习近平新时代中国特色社会主义思想的形成、主要内容和时代价值; 2.通过实践教学和社会服务,在体验中加深学生对新时代劳动价值的理解,掌握一些基本的劳动技能; 3.课程考核与评价采取形成性考核+终结性考核,权重比分别30%和70%。		
课程代码	GB0000021	课程名称	大学职业发展与就业指导
课程性质	必修	总学时	15
理论学时	10	实践学时	5
课程学分	1	考核方式	论文、报告
课程目标	1.素质目标:树立职业生涯发展的自主意识和正确的就业观念,较为清晰地认识自己的职业特性; 2.知识目标:了解就业形势与政策法规,掌握基本的劳动力市场信息、职业分类知识及创业的基本常识等; 3.能力目标:掌握自我探索技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等各种通用技能。		
主要内容	1.大学生职业生涯发展与规划; 2.大学生就业教育与指导。		
教学要求	1.帮助学生树立正确的职业价值观和竞争观,指导学生熟悉职业生涯规划与设计,科学把握择业决策程序;		



	2.使学生了解就业信息与求职技巧,熟悉当前的就业政策、法规和就业的一般程序,实现顺利就业。		
课程代码	GB0000022	课程名称	党史
课程性质	必修	总学时	40
理论学时	40	实践学时	0
课程学分	1	考核方式	论文、报告
课程目标	<p>1.素质目标:通过本课程的学习,掌握中国共产党发展的历史,进一步认识没有共产党就没有新中国,只有社会主义才能救中国;</p> <p>2.知识目标:了解中国共产党百年所走过的历程,理解中国共产党为什么“能”、为什么只有中国道路有如此强大而持久的生命力;</p> <p>3.能力目标:进一步提高学生联系实际,分析问题、解决问题的能力。</p>		
主要内容	<p>根据湖南教育厅转发中共中央宣传部教育部关于印发《新时代学校思想政治理论课改革创新实施方案》的通知,结合学校和学生实际,从四史中选择党史课程作为选择性必修课程,以专题形式进行,每月一次。</p> <p>主要内容:</p> <p>1.中国共产党为什么“能”;</p> <p>2.遵义会议与长征胜利;</p> <p>3.国共两党与抗日战争;</p> <p>4.建立新中国的构想及其实践。</p>		
教学要求	<p>1.通过学习中国共产党历史,使学生深刻认识红色政权来之不易、新中国来之不易、中国特色社会主义来之不易,深刻认识我们党的先进的政治属性、崇高的政治理想、高尚的政治追求、纯洁的政治品质,做到不忘历史、不忘初心,知史爱党、知史爱国,增强历史自觉,正确认识时代责任和历史使命,正确认识远大抱负和脚踏实地;</p> <p>2.思政部要结合学校和学生实际,在安排专人负责的基础上,充分发挥集体智慧的作用,精心确定专题,定期组织集体备课,严把专题编写质量关,认真组织教学,确保教学质量,引导大学生做到“两个维护”,坚定“四个自信”。</p>		

## 2. 公共基础选修课程

课程代码	GX0000001	课程名称	健康与生活(模块)
课程性质	选修	总学时	36
理论学时	24	实践学时	12
课程学分	2	考核方式	开卷
课程目标	<p>1.素质目标:具备基本人文艺术修养,审美能力和人文艺术综合素质;树立正确的道德观、价值观,能汲取和应用中外文化艺术精华,陶冶思想情操。</p> <p>2.知识目标:能够较全面的了解美术、音乐、舞蹈、书法等文艺门类的基本理论知识;能够了解中外文学、艺术名家名作,掌握欣赏的基本方法。</p> <p>3.能力目标:能够利用各种资源进行相关资料的搜集、整理与分析;能够自主学习,具备一定的文艺素养及审美的能力。</p>		
主要内容	<p>1.身体健康与生活</p> <p>2.心理健康与生活</p> <p>3.社会适应良好与生活</p> <p>4.道德健康与生活</p>		
教学要求	<p>1.通过理论教学,让学生科学认识健康的基本内容,以及其与生活的关系。</p> <p>2.采取分组探讨并阐述对健康各基本内容与生活的关系认识的方式,锻炼学生的逻辑思维能力、语言表达能力、团队协作能力等;帮助学生树立良好的健康与生活观念。</p>		



	3.采取每学期一次的集体考试,社会实践活动和平时课堂表现也作为考核成绩的一部分。平时成绩占40%,期末成绩占60%。		
课程代码	GX000002	课程名称	经济与社会(模块)
课程性质	选修	总学时	36
理论学时	24	实践学时	12
课程学分	2	考核方式	开卷
课程目标	<p>1.素质目标:通过讲解国家地方经济政治取得的系列重要成就,加强学生对本地区高质量发展的认同感,增强学生对国家高质量发展的认同感,加深对祖国的热爱之情。</p> <p>2.知识目标:适当掌握政府的路线方针政策,大到了解国家社会与经济发展状况,小到了解本地区经济社会发展情况,具有一个较为全面的经济社会知识体系。</p> <p>3.能力目标:提高学生认识国家与社会的能力,分析地区经济发展的能力,进一步培养学生独立思考和解决问题的能力及创新能力。</p>		
主要内容	<p>1.经济方向:开设国家经济、地方经济等方向课程,增加学生对经济发展的了解,引起学生的关注,激发他们的奋斗精神。</p> <p>2.社会方向:开设人物、历史、风俗、物产、教育等方向的课程,引导学生从多个维度了解社会发展。</p>		
教学要求	<p>1.通过理论教学,带领学生熟悉国家的经济发展,了解社会的建设现状,探索本地区的经济社会发展情况。</p> <p>2.通过实践教学和社会考察,激发学生学习兴趣,培养学生担当经济发展、社会安定和国家复兴的使命感和责任感。</p> <p>3.采取每学期一次的集体考试,社会实践活动和平时课堂表现也作为考核成绩的一部分。平时成绩占40%,期末成绩占60%。</p>		
课程代码	GX000003	课程名称	文学与艺术(模块)
课程性质	选修	总学时	34
理论学时	24	实践学时	10
课程学分	2	考核方式	开卷
课程目标	<p>1.素质目标:具备基本人文艺术修养,审美能力和人文艺术综合素质;树立正确的道德观、价值观,能汲取和应用中外文化艺术精华,陶冶思想情操。</p> <p>2.知识目标:能够较全面的了解美术、音乐、舞蹈、书法等文艺门类的基本理论知识;能够了解中外文学、艺术名家名作,掌握欣赏的基本方法。</p> <p>3.能力目标:能够利用各种资源进行相关资料的搜集、整理与分析;能够自主学习,具备一定的文艺素养及审美的能力。</p>		
主要内容	<p>1.文学方向:开设古代文学、现当代文学、儿童文学、外国文学、文学概论等方向的课程,通过对优秀作品的赏析提高学生的鉴赏能力与审美水平;</p> <p>2.艺术方向:开设音乐、舞蹈、美术、书法等方向的课程,指导学生从多个维度了解艺术的概念、艺术的范畴、艺术的功能、艺术的表现手法、艺术学习的意义等。</p>		
教学要求	<p>1.坚持“以人为本”,把学生作为教学主体,依据循序渐进、深入浅出的基本原则,教学以讲解理论知识和实践观摩联系相结合。充分掌握文艺规律和法则,提高文艺素养及审美能力。</p> <p>2.教学以设立专题讲解和一定量的名家作品观摩引导为主,师生互动;引导学生课后动手实践收集整理相关风格作品或临摹相关风格作品。</p> <p>3.采取每学期一次的集体考试,社会实践活动和平时课堂表现也作为考核成绩的一部分。平时成绩占40%,期末成绩占60%。</p>		
课程代码	GX000004	课程名称	科学与技术(模块)
课程性质	选修	总学时	28
理论学时	22	实践学时	8
课程学分	2	考核方式	开卷
课程目标	<p>1.素质目标:学习了解科学技术的分类和整体结构,理解科学和技术的含义,明确科学技术的社会功能;</p> <p>2.知识目标:了解科学发展历程,理解近代科学中理性要素的增长,理解现代科学技术形成的各种的物理学理论,掌握现代物理学</p>		



	<p>的一些基本知识；</p> <p>3.能力目标：了解全球存在的问题，并利用科学技术实现可持续发展。</p>
主要内容	<p>1.古代科学技术；</p> <p>2.近代科学技术；</p> <p>3.现代物理学；</p> <p>4.现代科学技术与社会的协调发展；</p> <p>5.人与自然的协调发展。。</p>
教学要求	<p>1.理解科学技术的基本概念、知识结构和功能，并能正确认识以及表述；</p> <p>2.通过学习科学技术的发展历程以及形成的社会条件，了解相应的物理学知识，特别是对于现代时期的形成的物理学知识的掌握，并学会使用现代科学技术解决生活中的实际问题；</p> <p>3.认识人与自然的协调发展，分析科学技术与社会协调发展的障碍以及实现方式。</p> <p>4.采取每学期一次的集体考试，社会实践活动和平时课堂表现也作为考核成绩的一部分。平时成绩占40%，期末成绩占60%。</p>

### 3. 专业技能基础课程

课程代码	ZJ3219001	课程名称	中外音乐简史及作品欣赏
课程性质	必修	总学时	32
理论学时	20	实践学时	12
课程学分	2	考核方式	闭卷
课程目标	<p>1.素质目标：培养学生价值相对论的文化观，增强学生的民族自豪感；</p> <p>2.知识目标：了解中国各历史时期的歌曲、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐和民族乐器等的中国古代音乐文化及中国近现代音乐文化；了解世界各地各历史时期的歌曲、乐器等世界音乐文化；</p> <p>3.能力目标：通过对中外各历史时期的音乐文化内容的掌握，以及相关经典作品的赏析，从理论层面进行作品曲式及音乐美学角度的分析，提高对中外音乐鉴赏风格演唱的能力。</p>		
主要内容	<p>1.中国古代音乐文化与名作赏析；</p> <p>2.中国近现代音乐文化与名作赏析；</p> <p>3. 中国当代音乐文化与名作赏析；</p> <p>4.世界民族音乐文化与名作赏析；</p> <p>5.欧洲早期音乐文化与名作赏析；</p> <p>6.欧洲古典主义时期音乐文化与名作赏析；</p> <p>7.欧洲浪漫主义时期音乐文化与名作赏析；</p> <p>8. 欧美现代音乐文化与名作赏析；</p> <p>9.欧美流行音乐文化与名作赏析。</p>		
教学要求	<p>1.通过教师的示范讲解正确认识课程的性质和任务，全面了解课程的体系和结构，对本门课程有一个总体的认识；掌握《中国音乐史》《西方音乐史》的基本概念、基本史实和基本发展脉络，了解学科发展的新理论和新思想；密切联系实际，学会将理论知识运用到艺术实践，解决实际问题，把学科理论的学习融入对艺术活动实践的研究和认识中，切实提高分析问题、解决问题的能力；除完成教学计划规定的课堂课时数外，鼓励学生参加各种形式的资料收集、整理和专题研究活动以及相关的社会实践活动。</p>		



	2.采取形成性考核+终结性考核分别占 40%和 60%权重比的形式进行课程考核与评价。		
课程代码	ZJ3219002	课程名称	基础和声
课程性质	必修	总学时	36
理论学时	24	实践学时	12
课程学分	2	考核方式	闭卷
课程目标	<p>1.素质目标: 培养学生对多声音乐的思维、分析和创作能力; 发展学生的和声听辨力、想象力, 使学生具有良好的音乐素养及较丰富的专业知识积累。</p> <p>2.知识目标: 通过对本课程的学习与研究, 使学生较系统地了解西方传统和声知识与理论体系;</p> <p>3.能力目标: 通过本课程使学生具备较好的和声应用能力与和声分析能力, 能够分析常见音乐作品中的和声现象, 为歌曲写作简易的钢琴伴奏, 为即兴伴奏配置和声。</p>		
主要内容	<p>1.和声基本语汇、大三和弦与小三和弦、四部和声的定义;</p> <p>2.重复音、旋律位置、正三和弦的功能体系;</p> <p>3.原三和弦的连接, 用正三和弦为旋律配和声;</p> <p>4.原位属七和弦及转位;</p> <p>5.声部进行、和弦连接方法、和弦的转换作用与方法等。</p>		
教学要求	<p>1.本课程通过多种教学手段的参与, 达到眼、耳、手的互相配合, 让学生更多地在实际音响中认识和声、掌握和声、感受和声语言的魅力, 激发他们的学习兴趣, 培养他们的和声感知能力, 增强他们的创作欲望, 为进一步专业学习打下坚实基础。</p> <p>2.采取形成性考核+终结性考核分别占 40%和 60%权重比的形式进行课程考核与评价。</p>		
课程代码	ZJ3219003	课程名称	曲式分析
课程性质	必修	总学时	34
理论学时	22	实践学时	12
课程学分	2	考核方式	闭卷
课程目标	<p>1.素质目标: 旨在培养学生的实际分析能力, 注重学生情感、态度、价值观的培养;</p> <p>2.知识目标: 让学生掌握音乐结构的基本原理和传统曲式的基本类型, 进一步加强对音乐的理解, 并能运用一定的方法分析音乐作品的结构规律;</p> <p>3.能力目标: 能以曲式的基本理论独立的分析音乐作品, 准确揭示音乐作品的内涵, 运用一般曲式结构创作小型音乐作品, 同时极大提高学生运用乐理、视唱、和声、音乐史等知识进行综合分析的能力。</p>		
主要内容	<p>1.曲式的定义及概述;</p> <p>2.一段曲式;</p> <p>3.二段曲式(单二部曲式);</p> <p>4.三段曲式(单三部曲式);</p> <p>5.二部曲式(复二部曲式);</p> <p>6.三部曲式(复三部曲式)。</p>		
教学要求	<p>1.本课程要求学生已经掌握一定的乐理知识能力, 并且具有一定的视唱基础与和声分析能力, 是在《乐理》、《视唱练耳》、《和声》</p>		



	<p>等课程的基础上开设的一门实用性、技能型课程。通过教师讲解分析，学生能认识几种主要的曲式结构，并学会分析，从而理解音乐作品的整体框架以及作曲家在创作音乐时的整体构思。</p> <p>2.本课程采取形成性考核+终结性考核分别占40%和60%权重比的形式进行课程考核与评价。</p>		
课程代码	ZJ3219004、ZJ3219005、ZJ3219006	课程名称	器乐演奏（一）、器乐演奏（二）、器乐演奏（三）
课程性质	必修	总学时	98
理论学时	28	实践学时	70
课程学分	6	考核方式	实操
课程目标	<p>1.素质目标:本课程旨在使学生系统的理解、掌握器乐基本理论知识、演奏的基本技能，理论与实践相结合；</p> <p>2.知识目标:通过音乐作品进行讲解分析，提高学生音乐作品的理解、分析和自学能力，从而掌握和提高器乐演奏的技能技巧；</p> <p>3.能力目标:让学生有扎实的技术基础和较高的演奏、伴奏水平，具有较全面的音乐素质，为今后从事器乐独奏、重奏、伴奏及教学的实践打下基础。</p>		
主要内容	<p>(一) 器乐演奏技巧训练</p> <p>(二) 器乐演奏能力拓展训练</p> <p>1、大型乐曲（组曲、套曲），不少于1首完整作品；</p> <p>2、协奏曲，不少于1首完整作品；</p> <p>(三) 器乐演奏、教学综合应用</p> <p>综合型作品演奏，不少于2首。</p>		
教学要求	<p>1.以至少两声部的协奏曲训练学生的视奏能力、全面把握艺术作品，诠释音乐内涵，展示音乐华彩篇章；</p> <p>2.指导学生演奏综合型器乐曲目，学习演奏较为新颖的曲目；</p> <p>4.器乐主修课严格按我院制定的专业技能课考核方式进行考核。考试内容包括练习曲一首（能体现演奏基本功和各种技巧），乐曲一首，所选曲目的时间不少于5分钟。</p> <p>5.采取形成性考核+终结性考核分别占40%和60%权重比的形式进行课程考核与评价。</p>		
课程代码	ZJ3219007、ZJ3219008、ZJ3219009	课程名称	声乐演唱（一）、声乐演唱（二）声乐演唱（三）
课程性质	必修	总学时	98
理论学时	28	实践学时	70
课程学分	6	考核方式	闭卷
课程目标	<p>1.素质目标:本课程旨在使学生系统的理解、掌握器乐基本理论知识、演奏的基本技能，理论与实践相结合；</p> <p>2.知识目标:通过音乐作品进行讲解分析，提高学生音乐作品的理解、分析和自学能力，从而掌握和提高器乐演奏的技能技巧；</p> <p>3.能力目标:让学生有扎实的技术基础和较高的演奏、伴奏水平，具有较全面的音乐素质，为今后从事器乐独奏、重奏、伴奏及教学的实践打下基础。</p>		



主要内容	<p>(一) 器乐演奏技巧训练</p> <p>(二) 器乐演奏能力拓展训练</p> <p>1、大型乐曲(组曲、套曲), 不少于1首完整作品;</p> <p>2、协奏曲, 不少于1首完整作品;</p> <p>(三) 器乐演奏、教学综合应用</p> <p>综合型作品演奏, 不少于2首。</p>
教学要求	<p>1.以至少两声部的协奏曲训练学生的视奏能力、全面把握艺术作品, 诠释音乐内涵, 展示音乐华彩篇章;</p> <p>2.指导学生演奏综合型器乐曲目, 学习演奏较为新颖的曲目;</p> <p>4.器乐主修课严格按我院制定的专业技能课考核方式进行考核。考试内容包括练习曲一首(能体现演奏基本功和各种技巧), 乐曲一首, 所选曲目的时间不少于5分钟。</p> <p>5.采取形成性考核+终结性考核分别占40%和60%权重比的形式进行课程考核与评价。</p>

#### 4. 专业技能核心课程

课程代码	ZH3219001、ZH3219002	课程名称	乐理(一)、乐理(二)
课程性质	必修	总学时	68
理论学时	44	实践学时	24
课程学分	4	考核方式	闭卷
课程目标	<p>1.素质目标: 提高学生感受音乐、理解音乐和表现音乐的能力;</p> <p>2.知识目标: 通过本课程的学习让学生认识和了解与音乐相关的基础理论知识, 掌握音乐语言要素和音乐表现手段的基本知识;</p> <p>3.能力目标: 能够将音乐理论知识运用到实际演唱、演奏中, 为学习其它音乐课程打下坚实的理论基础。</p>		
主要内容	<p>1.乐音体系;</p> <p>2.五线谱;</p> <p>3.节奏节拍;</p> <p>4.音程;</p> <p>5.和弦;</p> <p>6.调及调关系;</p> <p>7.调式。</p>		
教学要求	<p>通过教师的讲解使学生系统地理解并掌握音乐表现各要素的理论基础知识与技能, 能够熟练运用音乐基础理论知识, 适应各种音乐艺术实践活动需要, 为学习其他音乐理论课程打下基础。在教学过程中, 培养学生的逻辑思维能力, 发展音乐才能、培养审美情趣。</p> <p>2.采取形成性考核+终结性考核分别占40%和60%权重比的形式进行课程考核与评价。</p>		
课程代码	ZH3219003、ZH3219004	课程名称	视唱练耳(一)、视唱练耳(二)
课程性质	必修	总学时	68
理论学时	22	实践学时	46
课程学分	4	考核方式	实操





课程目标	<p>1.素质目标:培养学生的音乐素养,能对音乐有所感悟,感受音乐中的喜怒哀乐,培养同理心。</p> <p>2.知识目标:培养学生形成音高听辨、节拍节奏、视唱、听写与听觉等方面的基本方法。</p> <p>3.能力目标:发展和提高学生音乐的敏锐反应能力、分辨能力、记忆能力及快速读谱、准确的视唱能力。</p>		
主要内容	<p>(一)视唱</p> <p>1.无升降号调的各种调式;</p> <p>2.三个升号与三个降号以内的调式;</p> <p>3.简谱视唱;</p> <p>4.二声部视唱;</p> <p>5.带词视唱;</p> <p>(二)节奏</p> <p>1.口念与击拍;</p> <p>2.单声部节奏;</p> <p>3.二声部节奏;</p> <p>4.多声部节奏;</p> <p>(三)练耳</p> <p>1.单音、双音、音群听辨;</p> <p>2.和弦听辨;</p> <p>3.节奏听辨;</p> <p>4.旋律听辨。</p>		
教学要求	<p>(一)视唱能力要求</p> <p>1.要求学生掌握无升无降及三升三降以内的各类五线谱视唱曲目;</p> <p>2.要求学生掌握各类简谱视唱曲目;</p> <p>3.要求学生有感情的视唱带旋律曲目;</p> <p>(二)练耳能力要求</p> <p>1.要求学生能听辨旋律音高,并能快速反应;</p> <p>2.要求学生能听辨和弦,辨别和弦性质;</p> <p>3.要求学生能听辨各类节奏型,</p> <p>采取形成性考核+终结性考核分别占40%和60%权重比的形式进行课程考核与评价。</p>		
课程代码	ZH3219005、ZH3219006、	课程名称	声乐基础(一)、声乐基础(二)
课程性质	必修	总学时	68
理论学时	20	实践学时	48
课程学分	4	考核方式	实操
课程目标	<p>1.素质目标:通过学习,培养学生对歌唱的审美;通过歌曲演唱,陶冶情操,培养学生形成健康积极向上的心态;</p> <p>2.知识目标:学会和掌握正确的发声方法,具有一定的演唱技能技巧;培养学生掌握童声训练方法;</p> <p>3.能力目标:培养学生正确分析和处理风格各异、类别不同的声乐作品,并具有一定的范唱能力与演绎能力;具备从事小学音乐唱歌教学,从事群众文化事业工作的能力。</p>		
主要内容			



	<p>(一) 歌唱基础理论知识</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.歌唱的姿势;</li> <li>2.歌唱的呼吸;</li> <li>3.歌唱的发声;</li> <li>4.歌唱的共鸣;</li> <li>5.歌唱的情感处理;</li> </ol> <p>(二) 歌唱作品实践训练</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.艺术歌曲演唱;</li> <li>2.民歌演唱;</li> <li>3.儿童歌曲表演;</li> </ol>		
<p>教学要求</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.要求学生养成正确的歌唱姿势,感受姿势与歌唱的关系。</li> <li>2.要求学生掌握正确的呼吸方法,体会气息与歌唱的关系。</li> <li>3.要求学生做到正确的吐字、咬字,理解语言与歌唱的关系。</li> <li>4.要求学生具备分析作品、处理作品的能力,理解歌曲与情感的关系。</li> <li>5.要求学生能演唱艺术歌曲10首左右,民歌10首左右,儿童歌曲10首左右。</li> <li>6.采取形成性考核+终结性考核分别占40%和60%权重比的形式进行课程考核与评价。</li> </ol>		
<p>课程代码</p>	<p>ZH3219007、ZH3219008</p>	<p>课程名称</p>	<p>钢琴基础(一)、钢琴基础(二)</p>
<p>课程性质</p>	<p>必修</p>	<p>总学时</p>	<p>68</p>
<p>理论学时</p>	<p>20</p>	<p>实践学时</p>	<p>48</p>
<p>课程学分</p>	<p>4</p>	<p>考核方式</p>	<p>实操</p>
<p>课程目标</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.素质目标:通过课程的学习,培养学生对艺术的兴趣,锻炼学生的控制能力,提高学生的音乐素养以及音乐修养,开拓艺术视野;</li> <li>2.知识目标:本课程主要引导学生了解钢琴,学习基本理论体系和发展历史,认识钢琴的基本原理,建立正确的基本弹奏技巧以及对作品的基本理解;</li> <li>3.能力目标:通过课程的学习,使学生学会和掌握基本弹奏方法及基本的音乐理解;培养学生正确的识别和处理风格各异、类别不同的钢琴作品,并具有基本的弹奏能力。</li> </ol>		
<p>主要内容</p>	<p>(一) 钢琴基础理论知识</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.弹奏的姿势(坐姿、手型以及身体);</li> <li>2.视奏的方法(谱面构成、音符、休止符、基本的学术用语);</li> <li>3.手指的触键以及身体的发力;</li> <li>4.弹奏的情感处理;</li> <li>5.演奏作品实践训练;</li> </ol> <p>(二) 钢琴手指的基础练习</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.钢琴音乐的练习;</li> <li>2.儿童歌曲的练习。</li> </ol>		
<p>教学要求</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.要求学生养成正确的弹奏姿势,赶走姿势与手指触键的关系;</li> <li>2.要求学生具备基础的识谱能力;</li> <li>3.要求学生掌握基本弹奏以及聆听音乐的能力;</li> </ol>		



	<p>4.要求学生弹奏基础练习曲10首左右，中外乐曲（包括奏鸣曲）10首左右，儿童歌曲5首左右，复调2首左右，四手联弹2手左右。</p> <p>5.采取形成性考核+终结性考核分别占40%和60%权重比的形式进行课程考核与评价。</p>		
课程代码	ZH3219009、ZH3219010	课程名称	形体与舞蹈（一）、形体与舞蹈（二）
课程性质	必修	总学时	68
理论学时	20	实践学时	48
课程学分	4	考核方式	实操
课程目标	<p>1.素质目标：以舞蹈特有的训练方式，培养学生坚忍不拔、乐观自信的优良品质；培养学生发现美、认识美，体验美的审美能力，提高审美情趣；</p> <p>2.知识目标：了解和掌握形体舞蹈的基本理论知识、基本技术动作要领。了解掌握一定的儿童舞编舞技法；</p> <p>3.能力目标：通过训练，促进学生肌体灵活性、柔韧性、协调性与控制能力的协同发展，形成高贵优雅的气质和健美体态。</p>		
主要内容	<p>1.基本功训练；</p> <p>2.芭蕾舞基础；</p> <p>3.中国古典舞身韵；</p> <p>4.中国民族民间舞；</p> <p>5.儿童舞舞蹈与创编。</p>		
教学要求	<p>1.要求科学严谨、目的明确的开展训练，注重以掌握基础知识为目的，利用形体训练与舞蹈训练的内在联系，使学生做到举一反三，触类旁通。</p> <p>2.运用各种教学手段，激发学生学习的形体舞蹈的学习兴趣，让全体学生积极主动地参与形体舞蹈的学习与实践。</p> <p>3.采取按形成性考核占40%+终结性考核占60%的权重比进行课程考核与评价。</p>		
课程代码	ZH3219011、ZH3219012	课程名称	合唱与指挥（一）、合唱与指挥（二）
课程性质	必修	总学时	118
理论学时	48	实践学时	70
课程学分	7	考核方式	实操
课程目标	<p>1.素质目标：通过该课程的学习培养学生良好的音乐素养及培养学生团队合作意识；</p> <p>2.知识目标：主要引导学生了解合唱与指挥的产生、发展及合唱指挥基础理论知识与合唱指挥技法。培养学生正确的合唱基本发声方法与指挥技能；培养学生对多声部听觉能力、演唱能力与鉴赏能力；</p> <p>3.能力目标：学生通过学习和实践，具备分析作品、处理作品的能力，针对不同的作品能准确进行艺术处理，准确把握指挥方法。</p>		
主要内容	<p>（一）合唱</p> <p>1.合唱的起源与发展；</p> <p>2.合唱的组织与编排；</p> <p>3.合唱的声部与编排；</p> <p>4.合唱的发声训练及气息运用；</p>		



	<p>5.合唱作品艺术处理方法；</p> <p>(二)合唱指挥</p> <p>1.指挥的分类；</p> <p>2.指挥的素质与仪表；</p> <p>3.指挥的基本图示及左右手分配；</p> <p>4.指挥的排练艺术；</p> <p>6.指挥及作品排练。</p>		
教学要求	<p>(一)合唱</p> <p>1.要求学生掌握正确的合唱发声方法，能基本把握合唱的音准、节奏、力度、气息、共鸣；</p> <p>2.要求学生掌握合唱作品的分析与艺术处理方法；</p> <p>3.要求学生掌握中外合唱作品 10-15 首；</p> <p>(二)合唱指挥</p> <p>1.要求学生掌握基本指挥图示，左右手能够协调指挥，指挥动作自然得体、准确、规范；</p> <p>2.要求学生掌握正确的合唱指挥训练技巧；</p> <p>3.要求学生完成 8-10 首合唱指挥作品。</p> <p>本课程采取形成性考核+终结性考核分别占 40%和 60%权重比的形式进行课程考核与评价。</p>		
课程代码	ZH3219013、ZH3219014	课程名称	钢琴即兴伴奏（一）、钢琴即兴伴奏（二）
课程性质	必修	总学时	70
理论学时	24	实践学时	46
课程学分	4	考核方式	实操
课程目标	<p>1.素质目标：发展自主探索能力，并运用相关知识解决一些提高学生的创新能力与审美能力；</p> <p>2.知识目标：通过该课程的学习，掌握即兴伴奏的和声分析与实践必备的基础知识和弹奏技能；</p> <p>3.能力目标：在过程中学习及理解即兴伴奏的实际问题，能够掌握钢琴即兴伴奏的基本弹奏方法、和声基础、了解掌握各种类型、风格的伴奏音型，将分析曲目和弹唱进行融合，学习科学探究的方法。</p>		
主要内容	<p>1.理解键盘基础和声知识；</p> <p>2.加强即兴伴奏基础知识；</p> <p>3.学习常用伴奏音型与手法；</p> <p>4.实践歌曲包括（少儿歌曲）及民族调式歌曲即兴弹奏；</p> <p>5.实践钢琴即兴伴奏与弹唱能力综合呈现。</p>		
教学要求	<p>1.建设良好的课堂生态环境，以学生为主体，鼓励学生积极创新；</p> <p>2.教学内容按照由简到繁、由浅入深、由无升降号调到有升降号调的原则，循序渐进，合理安排</p> <p>3.所选内容要符合学生本身的进度、程度和技术要求，要注意音乐表现，又能在主题思想方面具有潜移默化的教育功能及意义</p> <p>4.依照所学的理论知识进行大量实践练习，在歌曲中进行弹唱融合，提高自身综合能力。</p> <p>5.采取形成性考核+终结性考核分别占 40%和 60%权重比的形式进行课程考核与评价。</p>		
课程代码	ZH3219015、ZH3219016、ZH3219017	课程名称	地方民族音乐赏析与表演（一）、地方民族音乐赏析与表演（二）、地方民族音乐赏析与表演（三）



课程性质	必修	总学时	98
理论学时	34	实践学时	64
课程学分	6	考核方式	作品、报告、论文
课程目标	<p>1.素质目标：通过本课程的学习，使学生较为全面的对我国优秀的传统音乐文化有所了解与认识，开拓学生的艺术视野，提高艺术修养；</p> <p>2.知识目标：掌握当地苗族歌鼩以及侗族大歌、花瑶等地方民族特色音乐文化艺术特点与形态特征.能熟悉代表性的音乐作品，通过知识与技术的累积，能对作品有综合呈现的能力；</p> <p>3.能力目标：明确继承优秀传统文化、借鉴成功艺术经验的重要意义；明确民族民间音乐文化在音乐教学中的重要位置。</p>		
主要内容	<p>1.民族民间音乐概述；；</p> <p>2.歌鼩演唱艺术特征；</p> <p>3.歌鼩演唱实践；</p> <p>4.侗歌演唱艺术特征；</p> <p>5.侗歌演唱实践；</p> <p>6.花瑶演唱艺术特征；</p> <p>7.花瑶演唱实践；</p> <p>8.课外实践及作品综合呈现。</p>		
教学要求	<p>1.学生基本了解中国传统音乐文化的发展概况；</p> <p>2.通过课堂视听与示范，使学生能够演唱具有代表性的苗族歌鼩、花瑶、侗族大歌类的音乐作品；</p> <p>3.通过欣赏，让学生具备总结当地民歌的艺术特征的能力。</p> <p>4.采取形成性考核+终结性考核分别占 40%和 60%权重比的形式进行课程考核与评价。</p>		

### 5. 专业技能选修课程

课程代码	XX3219001	课程名称	口才与社交礼仪
课程性质	选修	总学时	32
理论学时	10	实践学时	22
课程学分	2	考核方式	实操
课程目标	<p>1.素质目标：本课程使学生了解和掌握社交礼仪的涵义与特征</p> <p>2.知识目标：明确仪表修饰的作用，仪态的姿势、表情与风度的构成要素，懂得交际的涵义</p> <p>3.能力目标：进一步了解东西方礼仪的基本知识，掌握社交口语的基本特征和基本规范。</p>		
主要内容	<p>1.社交礼仪概述；</p> <p>2.仪表与修饰；</p> <p>3.交际礼仪；</p> <p>4.涉外礼仪；</p> <p>5.社交口语表达要素与过程；</p> <p>6.沟通口才；</p> <p>7.宣传口才。</p>		
教学要求	<p>1.教师要注重理论联系实际，深入浅出的进行讲解；</p> <p>2.应该重视学生应用能力的培养和训练，引导学生用所学的社交礼仪与口才基本知识去分析和解决具体问题；</p> <p>3.采取形成性考核+终结性考核分别占 40%和 60%权重比的形式进行课程考核与评价。</p>		
课程代码	XX3219002	课程名称	台词训练
课程性质	选修	总学时	32
理论学时	10	实践学时	22



课程学分	2	考核方式	实操
课程目标	1.素质目标:通过课堂讲授和教学训练,使学生在认识上对台词(舞台语言)有初步的了解。 2.知识目标:了解台词用声的基本原理,掌握台词基本功在呼吸、发声、共鸣、吐词等方面的基本方法与规律。 3.能力目标:建立主动学习、自觉练功的专业习惯,能在台词--表演艺术语言--基本功方面具备创新思维。		
主要内容	1.台词训练声音基本功; 舞台语言的基本表现手段; 2.舞台语言的外部技巧; 3.舞台语言艺术处理。		
教学要求	1.在教师的指导下,根据课堂训练的要求完成相应的训练内容; 2.掌握呼吸发声基本原理与基本方法; 3.掌握普通话的规范发音与词语变调规律; 4.掌握台词基本功发声、吐词的基本技巧; 5.建立并培养良好的训练意识与基本的言语创作状态; 6.采取形成性考核+终结性考核分别占40%和60%权重比的形式进行课程考核与评价。		
课程代码	XX3219003	课程名称	地方戏曲表演
课程性质	选修	总学时	36
理论学时	12	实践学时	24
课程学分	2	考核方式	实操
课程目标	1. 素质目标:通过学习这门课程,掌握古典戏曲的哲学渊源,审美追求及艺术特征。 2. 知识目标:所需艺术语言表达、唱腔与表演处理能力 3. 能力目标:培养学生创造戏曲角色的能力,能够独立的进行戏曲人物的塑造。		
主要内容	1.世界古老戏剧形态; 2.中国戏曲的艺术特征; 3.戏曲表演创作的基本规律; 4.戏曲角色创作的程序; 5.戏曲角色创作的方法; 6.台词、剧目练习。		
教学要求	1.通过学习戏曲常识及欣赏作品,使学生进一步了解戏曲文化艺术,学习本土的戏曲文化表演,从而更加熟悉和热爱中国传统文化。理论和实践相结合,充分实现学有所用、学以致用的人才培养要求。 2.采取形成性考核+终结性考核分别占40%和60%权重比的形式进行课程考核与评价。		
课程代码	XX3219004	课程名称	现代流行舞蹈
课程性质	选修	总学时	36
理论学时	12	实践学时	24
课程学分	2	考核方式	实操
课程目标	1.素质目标:通过学习街舞和爵士两种时尚舞蹈 2.知识目标:从基础技巧、基本表演知识和表演风格入手,来增强学生肢体语言的表现力和舞蹈基础能力 3.能力目标:使学生能够积累更多的舞蹈素材,为表演拓宽基础,从而培养学生的多项舞蹈知识及开拓他们的横向艺术视野。		
主要内容	1.街舞的基本动作训练; 2.爵士舞蹈的基本动作训练; 3.街舞和爵士舞; 4.成品舞训练。		
教学要求	1.使学生了解流行舞的风格,并且掌握流行舞几种的基本技能,还有基本套路。并通过流行舞的练习教学,使学生初步了解和掌握当代流行舞蹈的基本风教学目的格、动作特点等,扩大学生对舞蹈的眼界,提高当代学生现代舞蹈的基本表现力。 2.采取形成性考核+终结性考核分别占40%和60%权重比的形式进行课程考核与评价。		
课程代码	XX3219005	课程名称	合唱队 排练与艺术实践
课程性质	选修	总学时	28
理论学时	8	实践学时	20
课程学分	2	考核方式	实操
课程目标	1.通过学习合唱,使学生的情感世界受到感染和熏陶,能对音乐作品情感有所理解,并养成良好的审美情趣 2.知识目标:通过教学与实践,使学生具备合唱教学、合唱队组织、指挥与排练的能力,具有团结合作的意识 3.能力目标:能完成作品选择、作品处理、声音训练、排练与指挥的工作过程,为今后担任音乐教学工作和社会合唱活动打下良好的基础。		
主要内容	1.合唱作品训练、指挥的理论知识; 2.指挥的技巧训练; 3.合唱队组织、指挥与排练; 4.合唱队音色与协调能力训练等。		
教学要求	1.通过教学,使学生掌握合唱及合唱指挥的基本知识及基本的技能技巧,能胜任小学音乐课的教学工作,能出色完成歌咏活动中的组织、排练、指挥等工作。 2.采取形成性考核+终结性考核分别占40%和60%权重比的形式进行课程考核与评价。		



课程代码	XX3219006	课程名称	舞台表演
课程性质	选修	总学时	28
理论学时	10	实践学时	18
课程学分	2	考核方式	作品、报告、论文
课程目标	1.素质目标：通过讲授和训练使学生体验到舞台表演的具体过程和环节，基本掌握舞台表演的基础知识和创造人物的基本方法 2.知识目标：掌握舞台行动的基本规律和技能 3.能力目标：让学生积累丰富的舞台表演经验，能够在一定的规定情境中，组织积极有效的舞台表演，初步具备人物形象创造的能力；热爱表演，热爱舞台艺术		
主要内容	1.表演基本元素练习； 2.基本元素训练、规定情境训练动作三要素； 3.单人小品练习； 4.双人无语言交流小品练习； 5.剧本片段排练等。		
教学要求	1.理论结合实践，重点以实践为主，培养学生的形象思维能力、感悟能力、对作品的理解能力、分析能力、表现力和语言表达能力，为刻画人物形象打下良好的基础。通过教学训练，让学生真正掌握人物内心世界的挖掘和外部技术技巧的运用，最终使其独立完成个性化人物的创造，让学生将其所掌握的技术真正运用到实践艺术之中。 2.采取形成性考核+终结性考核分别占40%和60%权重比的形式进行课程考核与评价。		
课程代码	XX3219007	课程名称	舞蹈创编
课程性质	选修	总学时	32
理论学时	6	实践学时	26
课程学分	2	考核方式	作品、报告、论文
课程目标	1.素质目标：培养舞蹈编导人才独特的审美及创新理念。 2.知识目标：能独立运用编舞手段完成舞蹈作品，培养学生创造性思维，挖掘学生自主学习新知识 3.能力目标：能够通过合作或独立形式完成舞蹈编创知识并具有较高的文化艺术修养并系统地掌握舞蹈编导		
主要内容	1.舞蹈编导基础理论与技法，单、双、三人舞蹈编导，群舞编导； 2.导演与排练，道具编创； 3.选材结构理论课，舞美与灯光设计，舞蹈作品赏析。		
教学要求	1.掌握舞蹈的基本理论和专业技能，了解相关学科知识，有一定的审美意识和创造性思维，有观察、理解、概括生活中事物的能力； 2.能独立运用编舞手段完成作品的创作与排练，以及具有从事本专业教学和基本科研的能力 3.成绩考核形式：期末成绩（70%）+平时成绩（平时测验、作业、课堂提问、课堂讨论等）（30%）。成绩评定采用百分制，60分为及格。		
课程代码	XX3219008	课程名称	艺术概论
课程性质	选修	总学时	32
理论学时	22	实践学时	10
课程学分	2	考核方式	闭卷
课程目标	1.素质目标：努力提高学生的艺术理论修养，为学习本专业的其他课程奠定良好的知识基础。 2.知识目标：通过教学，使学生从艺术的社会本质、认识本质、审美本质等方面全面理解艺术的本质特征。 3.能力目标：了解艺术分类的原则和方法，熟悉主要艺术门类的特征；对艺术的起源、艺术的发展规律、艺术发展的世界性和民族性有深刻的理解；掌握艺术的主体和艺术创作的内涵、艺术作品的层次和构成、艺术的接受与艺术的功能。		
主要内容	1.艺术的起源； 2.艺术的特征； 3.艺术的功能与艺术教育； 4.作为文化现象的艺术。		
教学要求	1.力求学生全面、完整、准确地掌握艺术理论的基本概念、基本原理和基本方法；教学过程中将艺术理论与当前的艺术创作、艺术欣赏活动联系起来，在实践中运用理论、印证理论，真正提高自身的艺术修养与艺术鉴赏能力，增强人物素质。 2.成绩考核形式：期终成绩（闭卷考试）（70%）+平时成绩（平时测验、作业、课堂提问、课堂讨论等）（30%）。成绩评定采用百分制，60分为及格。		
课程代码	RX3219001	课程名称	普通话
课程性质	选修	总学时	32
理论学时	10	实践学时	22
课程学分	2	考核方式	实操
课程目标	1.素质目标：通过《普通话》的学习，教育学生热爱祖国语言，掌握普通话语音基本理论和普通话声、韵、调、音变的发音要领		



	<p>2.知识目标：具备较强的方言辨别能力和自我语音辨正能力，能用标准或比较标准的普通话进行口语交际。同时，针对普通话水平测试进行有针对性的训练，</p> <p>3.能力目标：使学生能顺利地通过测试并达到二级乙等的等级标准。</p>		
主要内容	<p>1.介绍“普通话以及普通话水平测试”的意义和背景；</p> <p>2.整体介绍“普通话水平测试等级标准、测试方式、评分标准、测试流程；</p> <p>3.普通话水平测试心理准备；</p> <p>4.普通话的声母及训练；</p> <p>5.普通话的韵母及韵母难点训练；</p> <p>6.普通话声调及声调难点训练；</p> <p>8.单音节字词辅导；</p> <p>9.多音节词辅导；</p> <p>10.短文朗读；</p> <p>11.命题说话。</p>		
教学要求	<p>1、掌握翘舌音 zh ch sh 的发音要领及日常词语。</p> <p>2、掌握儿化音、轻声的发音要领和技巧。</p> <p>3、习惯问好、学会倾听、说话礼貌有条理、敢于在公众场合讲话。</p> <p>4、有一定的演讲能力。克服公众场合讲话的紧张心理，训练学生有条理的表达自己的意思、并注意与倾听者互动沟通。</p> <p>5、采取形成性考核+终结性考核分别占 40%和 60%权重比的形式进行课程考核与评价。</p>		
课程代码	RX3219002	课程名称	三笔字
课程性质	选修	总学时	32
理论学时	10	实践学时	22
课程学分	2	考核方式	实操
课程目标	<p>1.素质目标：培养学生的审美情趣与书写技能使德与艺有机结合，提升品德修养，提高个人的文化修养；</p> <p>2.知识目标：掌握书法的基本知识，掌握毛笔、钢笔、粉笔的书写方法。</p> <p>3.能力目标：掌握正确的书写姿势，培养学生书写能力，提高学生教育实践的能力。</p>		
主要内容	<p>1.中国书法概述</p> <p>汉字的起源及笔画演变</p> <p>汉字书写的艺术创造；</p> <p>2.书写工具、书写姿势及执笔法</p> <p>毛笔字的书写工具</p> <p>硬笔字的书写工具</p> <p>毛笔字、钢笔字、粉笔字的书写姿势</p> <p>毛笔、钢笔、粉笔的执笔方法；</p> <p>3.毛笔楷书</p> <p>临摹字帖的基本方法</p> <p>欧体基本笔画训练；</p> <p>4.钢笔楷书</p> <p>钢笔楷书基本笔画</p> <p>钢笔楷书基本结构形态训练；</p> <p>5.粉笔字</p> <p>粉笔字的基本笔画</p> <p>粉笔字的板书设计。</p>		
教学要求	<p>1.本课程教学内容是理论性和实操相结合的课程，而且实操性强于理论性，这要求在教学中多运用示范教学、启发性教学，来逐步提高学生的学习积极性。</p> <p>2.根据课程要求多运用先进的教学手段，尽最大化提供学习信息、资料信息，不断增长学生见识。</p> <p>3.采取形成性考核+终结性考核分别占 40%和 60%权重比的形式进行课程考核与评价。</p>		
课程代码	RX3219003	课程名称	小学教育学
课程性质	选修	总学时	36
理论学时	24	实践学时	12
课程学分	2	考核方式	闭卷
课程目标	<p>1.素质目标：树立科学的教育理念，培养其热爱教育事业，热爱儿童的专业情感；</p> <p>2.知识目标：掌握儿童教育的任务、内容，基本原理与方法；</p> <p>3.能力目标：掌握从事小学教育工作必备的教育基础理论和基本技能</p>		
主要内容	<p>1.小学教育和小学教育学；</p> <p>2.小学教师和小学生课外活动与班主任工作；</p> <p>3.学校心理辅导；</p> <p>4.教育测验和教育评价。</p>		
教学要求	<p>1.研究学生的基础水平和实际学习能力，充分考虑教学过程中可能遇到的问题和困难，统筹安排每课时的知识重点；</p> <p>2.把握教材内容体系，从知识的思想性、系统性出发，认真贯彻以教师为主导、以学生为主体、以训练为主线的原则，突破难点。</p>		





	解决重点。 3.采取形成性考核+终结性考核分别占40%和60%权重比的形式进行课程考核与评价。		
课程代码	RX3219004	课程名称	小学心理学
课程性质	选修	总学时	34
理论学时	24	实践学时	10
课程学分	2	考核方式	闭卷
课程目标	1.素质目标：树立学生对未来职业的使命感，根据儿童的心理规律，做到因材施教； 2.知识目标：了解小学心理学的基本概念和理论，以及小学各年龄阶段学生的心理发展规律； 3.能力目标：利用小学生心理学的基本理论和规律来解释小学教育实践中的现象和问题。		
主要内容	1.小学心理学基本概述； 2.小学生的认知发展和学习理论； 3.学校心理健康教育； 4.小学班集体建设。		
教学要求	1.使学生掌握基本的心理知识和原理，升华其对教师职业的使命感和责任感 2.了解国内外小学心理学研究，强调心理知识和原理的活学活用，将理论和实践无缝结合 3.采取形成性考核+终结性考核分别占40%和60%权重比的形式进行课程考核与评价。		
课程代码	RX3219005	课程名称	小学音乐课程标准
课程性质	选修	总学时	36
理论学时	24	实践学时	12
课程学分	2	考核方式	闭卷
课程目标	1.素质目标：将美育教育渗透到小学音乐课堂的能力，完成从大学生到小学音乐教师的角色转变认知； 2.知识目标：掌握小学音乐课程的基本知识、教学内容、教学方法； 3.能力目标：培养学生具备基本的音乐技能和音乐素养和基本的小学音乐教学和组织音乐活动的的能力。		
主要内容	1.小学音乐课程的基本知识、教学内容、教学方法； 2.小学音乐教师的角色、人格特征和自主发展基础能力； 3.小学音乐活动开展。		
教学要求	1.突出音乐学科的综合特点，以音乐审美为核心，注意音乐素质教育； 2.根据大学生的心理特点，注重个性培养； 3.整体设计与循序渐进，强调音乐实践，鼓励音乐创作； 4.采取形成性考核+终结性考核分别占40%和60%权重比的形式进行课程考核与评价。		
课程代码	RX3219006	课程名称	小学音乐教学法
课程性质	选修	总学时	34
理论学时	24	实践学时	10
课程学分	2	考核方式	闭卷+实操
课程目标	1.素质目标：在音乐教学法课程的学习中，培养学生认真负责的职业观念，热爱音乐教育事业的初心，提高音乐教学能力； 2.知识目标：通过学习小学音乐教学法课程，要求学生熟练掌握音乐教育的基础知识和基本理论，了解小学教育的目标和要求，掌握小学音乐教学的基本原则和基本方法； 3.能力目标：通过学习小学音乐教学法课程，培养学生能把所学的专业知识和专业技能技巧融会贯通，成为一种综合的小学音乐教学能力。		
主要内容	1.音乐教育的重要意义； 2.唱游教学； 3.器乐教学； 4.音乐欣赏教学； 5.课外音乐活动。		
教学要求	1.本课程要求学生能够记忆并理解教材中各种概念、理论及观点。 2.学生通过掌握小学音乐教学法的主要内容、加强对基础音乐教育事业的热爱 3.考核与评价采取多种方式，主要的考核含平时考核和期末考核。平时考核主要考查学生平时作业、课堂表现、考勤情况、自主学习等方面，占总成绩的40%；期末考核即实践考试，占总成绩的60%。总成绩=考试成绩60%+平时成绩40%。		



## 七、教学进程安排表

### (一) 教学时间分配表

学年	学期	总周数	假日与机动	教学时数(周)							
				课程教学		实践教育教学					
				课堂教学	复习考试	入学、毕业教育	军事理论训练	音乐采风与观摩	音乐表演专业社会调查	实习	毕业设计(汇报演出)
一	1	20	1	16	1	0.5	1.5				
	2	20	1	18	1						
二	3	20	1	18	1						
	4	20	1	17	1			1			
三	5	20	1	14	1	1			1		2
	6	24								6个月	
合计		124	5	83	5	1.5	1.5	1	1	24	2

### (二) 专业实践课程及素质拓展课程安排

课程类别	课程模块	课程性质	学分分配	进程安排	组织与考核部门
专业实践课程	音乐采风与观摩	必修	2	第四学期	教务、学院
	实习	必修	30	第六学期	教务、学院
	专业技能考核	必修	2	依据《音乐表演专业技能考核标准》执行	教务、学院
	毕业设计(汇报演出)	必修	4	第五学期	教务、学院
素质拓展课程	音乐表演专业社会调查	必修	2	第五学期	教务、学院
	军事训练与技能训练	必修	4	第一学期	学生、学院
	大学生创新创业实务	必修	1	课程设置与教学进程表	招就、学院
	大学生心理健康教育	必修	2	课程设置与教学进程表	教心、学院
	安全教育	必修	1	课程设置与教学进程表	学生、学院
	劳动教育	必修	1	课程设置与教学进程表	学生、学院
	大学生职业发展与就业指导	必修	1	课程设置与教学进程表	招就、学院
	社会实践	必修	2	寒暑假	学生、学院
	名著阅读	必修	2	业余及自习自修时间	图书、学院
活动与竞赛	必修	2	业余及自习自修时间	教务、学院	

### (三) 课程模块学分学时设置表

课程类别	课程模块	修读性质	修读学分		占总学分比例		学时	课程理论学时	占总学时比例	课程实践学时	占总学时比例		
			44	36	29.7%	24.3%							
公共基础课程	公共基础必修课程	必修	44	36	29.7%	24.3%	750	453	16.8%	297	11%		
	公共基础选修课程	选修		8		5.4%		134		90	3.4%	44	1.6%
专业技能课程	专业技能基础课程	必修	104	12	70.3%	8.1%	200	70	2.6%	130	4.8%		
	专业技能核心课程	必修		34		23%		578		204	7.6%	374	13.9%
	专业技能方向课程	必修											
	专业技能选修课程	选修	12	8.1%	192	60	2.2%	132	4.9%				



专业技能实践课程	必修	46	31.1%	840	0	0%	840	31.2%
合计		148	100%	2694	877	32.6%	1817	67.4%

(四) 教学进程学分分配表

课程类别	课程模块	修读学分	第一学年		第二学年		第三学年	
			1	2	3	4	5	6
公共基础课程	公共基础必修课程	36	12	9	5	4	6	
	公共基础选修课程	8		2	2	2	2	
专业技能课程	专业技能基础课程	12	2		4	4	2	
	专业技能核心课程	34	10	10	6	6	2	
	专业技能选修课程	12	4		4		4	
	专业技能实践课程	46				2	6	38
总学分		148	28	21	21	18	22	38

(五) 课程设置与教学进度表

课程类别	课程代码	课程名称	学分	总学时分配			学期/课内教学周数/周学时						考核方式	教学承担部门(教研室)	
				总学时	理论	实践	一	二	三	四	五	六			
							16	18	18	17	14	0			
公共基础必修课程	GB000001	思想道德与法治(一)	2	32	28	4	2							A	思政部
	GB000002	思想道德与法治(二)	1	18	12	6		1						A	思政部
	GB000003	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(一)	2	36	30	6			2					A	思政部
	GB000004	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(二)	2	34	26	8				2				A	思政部
	GB000005	形势与政策	1	40	40	0	1—5 学期开设专题讲座							思政部	
	GB000006	大学语文(一)	2	32	28	4	2							A	语文教研室
	GB000007	大学语文(二)	2	36	28	8		2						A	语文教研室
	GB000008	大学英语(一)	2	32	28	4	2							A	英语教研室
	GB000009	大学英语(二)	2	36	28	8		2						A	英语教研室
	GB000010	大学体育(一)	2	32	12	20	2							D	体育教研室
	GB000011	大学体育(二)	2	36	16	20		2						D	体育教研室
	GB000012	大学体育(三)	1	18	8	10			1					D	体育教研室
	GB000013	大学体育(四)	1	17	7	10				1				D	体育教研室
	GB000014	大学体育(五)	1	14	4	10					1			D	体育教研室
	GB000015	计算机应用基础	2	36	12	24			2					C	现代教育技术
	GB000016	军事理论与技能训练	4	154	42	112								D	学工部、学院
	GB000017	大学生创新创业实务	1	17	7	10					1			E	招就处
	GB000018	大学生心理健康教育	2	36	26	10		2						B	小教理论、心理咨询



公共基础选修课程	GB000019	安全教育	1	20	15	5	1—5 学期开设专题讲座							学工部	
	GB000020	劳动教育	1	20	5	15	1—5 学期开设专题讲座						E	学工部	
	GB000021	大学生职业发展与就业指导	1	14	10	4				1			E	招就处	
	GB000022	党史	1	40	40	0	1—5 学期开设专题讲座							思政部	
	公共基础必修课程小计			3 6	750	453	297	8	9	5	4	2			
	GX000001	健康与生活（模块）	2	36	24	12		2					B	具体课程见公共选修课程一览表	
	GX000002	经济与社会（模块）	2	36	24	12			2				B		
	GX000003	文学与艺术（模块）	2	34	24	10				2			B		
	GX000004	科学与技术（模块）	2	28	22	8					2		B		
	公共基础选修课采用线上与线下相结合的教学方式，每个模块至少选修一门课程，每修完一门课程计2学分，修满8个学分即可。														
	公共基础选修课程小计			8	134	90	44		2	2	2	2			
	公共基础课程合计			4 4	884	543	341	8	11	7	6	4			
	专业（技能）基础课程	ZJ3219001	中外音乐简史及作品欣赏	2	32	20	12	2						E	音乐教研室
		ZJ3219002	基础和声	2	36	24	12			2				A	音乐教研室
		ZJ3219003	曲式分析	2	34	22	12				2			A	音乐教研室
ZJ3219004		器乐演奏（一）（主专业分组）	2	36	10	26			2				D	音乐教研室	
ZJ3219005		器乐演奏（二）（主专业分组）	2	34	10	24				2			D	音乐教研室	
ZJ3219006		器乐演奏（三）（主专业分组）	2	28	8	20					2		D	音乐教研室	
ZJ3219007		声乐演唱（一）（主专业分组）	2	36	10	26			2				D	音乐教研室	
ZJ3219008		声乐演唱（二）（主专业分组）	2	34	10	24				2			D	音乐教研室	
ZJ3219009		声乐演唱（三）（主专业分组）	2	28	8	20					2		D	音乐教研室	
专业（技能）基础课程小计			1 2	200	70	130	2		4	4	2				
专业（技能）核心课程		ZH3219001	乐理（一）	2	32	20	12	2						A	音乐教研室
		ZH3219002	乐理（二）	2	36	24	12		2					A	音乐教研室
		ZH3219003	视唱练耳（一）	2	32	10	22	2						D	音乐教研室
		ZH3219004	视唱练耳（二）	2	36	12	24		2					D	音乐教研室
		ZH3219005	声乐基础（一）	2	32	10	22	2						D	音乐教研室
	ZH3219006	声乐基础（二）	2	36	10	26		2					D	音乐教研室	
	ZH3219007	钢琴基础（一）	2	32	10	22	2						D	音乐教研室	
	ZH3219008	钢琴基础（二）	2	36	10	26		2					D	音乐教研室	
	ZH3219009	形体与舞蹈（一）	2	32	10	22	2						D	音乐教研室	
	ZH3219010	形体与舞蹈（二）	2	36	10	26		2					D	音乐教研室	
	ZH3219011	合唱与指挥（一）	2	36	10	26			2				D	音乐教研室	
	ZH3219012	合唱与指挥（二）	2	34	10	24				2			D	音乐教研室	
	ZH3219013	钢琴即兴伴奏（一）	2	36	12	24			2				D	音乐教研室	



	ZH3219014	钢琴即兴伴奏(二)	2	34	12	22			2			D	音乐教研室	
	ZH3219015	地方民族音乐赏析与表演(一)	2	36	12	24			2			E	音乐教研室	
	ZH3219016	地方民族音乐赏析与表演(二)	2	34	12	22			2			E	音乐教研室	
	ZH3219017	地方民族音乐赏析与表演(三)	2	28	10	18				2		E	音乐教研室	
专业(技能)核心课程小计			3 4	578	204	374	10	10	6	6	2			
专业(技能)限选课	XX3219001	口才与社交礼仪	2	32	10	22	2					D	汉语言文学 或外聘	
	XX3219002	台词训练	2	32	10	22	2					D	汉语言文学 或外聘	
	XX3219003	地方戏曲表演	2	36	12	24			2			D	音乐教研室 或外聘	
	XX3219004	现代流行舞蹈	2	36	12	24			2			D	音乐教研室	
	XX3219005	合唱队 排练与艺术实践	2	28	8	20				2		D	音乐教研室	
	XX3219006	舞台表演	2	28	10	18				2		E	音乐教研室 或外聘	
	XX3219007	舞蹈创编	2	32	6	26			2			E	音乐教研室	
	XX3219008	艺术概论	2	32	22	10	2					A	音乐教研室	
	专业(技能)限选课(八选六,修满12个学分)小计			1 2	192	60	132	4		4		4		
	专业(技能)任选课	RX3219001	普通话	2	32	10	22	2					D	汉语言文学
		RX3219002	三笔字	2	32	10	22	2					D	美术教研室
		RX3219003	小学教育学	2	36	24	12			2			A	教育心理
		RX3219004	小学心理学	2	34	24	10				2		A	教育心理
RX3219005		小学音乐课程标准	2	36	24	12			2			A	音乐教研室	
RX3219006		小学音乐教学法	2	34	24	10				2		C	音乐教研室	
专业(技能)任选课(不计入周课时)			1 2	196	96	100	4		4		4			
专业(技能)选修课程小计			1 2	192	60	132	4		4		4			
专业(技能)实践课程	ZS000001	音乐采风与观摩	2	30	0	30					1周		E	教务、学院
	ZS000002	实习	3 0	720	0	720						6个月	E	教务、学院
	ZS000003	专业技能考核	2										学院	教务、学院
	ZS000004	毕业设计(汇报演出)	4	60	0	60						2周	E	教务、学院
	ZS000005	音乐表演专业社会调查	2	30	0	30						1周	E	学院
	ZS000006	社会实践	2										E	学生、学院
	ZS000007	名著阅读	2										E	图书、学院
	ZS000008	活动与竞赛	2										D	教务、学工、团委、学院
	专业(技能)实践课程小计			4 6	840	0	840							
专业(技能)课程合计			1 0 4	1810	334	1476	16	10	14	10	8			
职业技能登记证书			一个证书可折算2个专业选修学分											
总计			1 4	2694	877	1817	24	21	21	16	12			



	8																		
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(考核形式: A、闭卷考试; B、开卷考试; C、闭卷+实操; D; 实操; E、作品, 报告, 论文)

## 八、实施保障

### (一) 师资队伍

#### 1. 队伍结构

本专业通过人才引进、学历提升、岗位培养、外聘兼职等方式, 逐步建立一支年龄结构、专业结构、学历结构、职称结构等都较合理的师资队伍, 通过开展“一师一优课, 一课一名师”活动, 以专业建设和课程建设推动教师队伍建设, 通过教师团队培优力促课程建设和专业发展, 打造一支具有扎实的专业基础知识、富有创新思维和实践能力、热爱音乐教育事业的专兼职教师队伍。

本专业现有音乐专业教师 38 人, 师生比为 15:1。其中高级讲师 8 人, 所占比例为 21%; 讲师 13 人, 所占比例为 35%; 具有硕士研究生学历教师 19 人(其中 2 人在读), 所占比例为 45%; “双师”素质教师所占比例为 85%。近 5 年来, 音乐教育专业团队主编或参编教材 40 余本(部), 主持、参与省、市教育科研课题 20 余项, 发表论文 40 余篇, 获奖论文 10 余篇, 多次组织学生排练节目如参加市运动会开幕式、重大项目庆典、职业教育宣传周等文艺演出活动。目前已拥有一支具有丰富的教学经验、实践能力及较强科研能力的优秀教师队伍, 完全能承担本专业课程教学、实习实训指导等专业教学任务。

专业教学团队配置

年龄	20-30 岁 (人)	30-40 岁(人)	40-50 岁(人)	50-60 岁(人)	
	18	13	4	3	
学历学位	本科(人)	硕士(人)			
	19	19			
职称	见习(人)	助教(同等职称)(人)	讲师(同等职称)(人)	副教授(同等职称)(人)	教授(同等职称)(人)



	4	13	13	8	
--	---	----	----	---	--

## 2. 专业负责（带头）人

(1) 具有良好的思想政治素质和道德修养，严格遵守《新时代高校教师职业行为十项准则》；

(2) 音乐教育（表演）专业及相关专业本科以上学历，教育理念先进、视野开阔，勇于开拓创新；

(3) 具有副教授以上职称或研究生学历，能较好地把握音乐表演专业发展动态，具有一定的企业和学校人脉资源，能带领团队科学调研，制定人才培养方案，按市场需求和自身条件合理设置专业方向，打造专业品牌；

(4) 具有扎实的音乐表演专业理论基础和课程建设能力，能承担 2-3 门专业核心课程教学，有较强的专业研究能力。能带领团队完成课程开发、课程标准制定等工作；

(5) 具有团队管理经验和协作精神。教科研工作能力强，主持过省部级科研课题研究并取得阶段性成果。

## 3. 专任教师

(1) 具有良好的思想政治素质和道德修养，严格遵守《新时代高校教师职业行为十项准则》；

(2) 学历条件：一般应具有相关专业本科及以上学历；

(3) 素质能力：具有高校教师资格证及本专业领域有关证书；遵守高校教师职业道德规范，为人师表，言传身教；以生为本、以学定教，具有较强的课堂教学、信息技术应用和学习指导等教育教学能力；勤于思考，严谨治学，具有一定的学术水平和研究能力；具有职前培养和职后发展一体化指导能力，能够有效指导学生发展与职业规划；

(4) 实践经历：专业教师熟悉小学音乐课程标准、艺术团体及培训机构的相关要求，具备相关企业实践经历，具有指导、分析、实际问题的能力，并有一定的教学研究成果。

## 4. 课程负责人

(1) 具有与本课程相同或相近的专业本科及以上学历的专任教师；



(2) 具有连续三届（次）任教本专业核心课程的教学经历；

(3) 具有团队建设和管理经验，在本课程领域有较高的科研能力和一定的教育教学研究成果。

### 5. “双师”型教师

(1) 承担教学任务 2 年以上的校内在职专任教师；

(2) 具备高校教师专业技术职务；

(3) 具备专业实践能力与专业教学能力；

(4) 具备良好的信息化教学能力；

(5) 具备组织协调能力、管理能力、创新能力和适应能力。

### 6. 兼任教师

(1) 具有良好的思想政治素质和道德修养，严格遵守《新时代高校教师职业行为十项准则》；

(2) 具有 3 年以上音乐教育相关岗位工作经历，有丰富的实际工作经验；

(3) 具有中级以上专业技术职务或在市级以上职业技能竞赛中获得奖项；

(4) 具有较强的教学组织能力，能够遵守学校对兼职教师管理的各项规章制度。

## (二) 教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需要的专业教室、实验实训室和实习基地。

### 1. 专业教室基本配置

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需要的专业教室、实验实训室和实习基地。

有标准化教室 122 间，阶梯教室 9 间，报告厅 2 间。一般配备黑（白）板，清华紫光科教王一体机、投影设备、音响设备、监控设备、互联网接入或 wifi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、逃生通道畅通无阻。

### 2. 已经建成和规划建设的专业实训设施设备一览表

序	实训（验）室名	实训课程	实训项目	建设	经费	备注
---	---------	------	------	----	----	----





号	称			年度	(万)	
1	合唱教室	合唱指挥	多媒体设备、黑板、钢琴、吸音板等	2021 (规划中)	20	1
2	演艺厅	演出实践	音响、灯光、通风防潮符合标准	2021 (规划中)	200	1
3	多媒体教室	辅助课堂教学	电脑主机、投影仪、电子白板等	2015	150	78 间
4	计算机房	计算机应用实操	计算机、桌椅及计算机教学系统	2015	210	7 个
5	多功能报告厅	竞赛与活动	竞赛与活动	2015	50	2 个
6	微格教室	学生实习试讲、各科教学法的实践	主控机房、15 个微格教室需要的音响、摄像机、多媒体教学系统等相关设备。	2015	102	7 间
7	电子阅览室	为师生提供网上阅读	计算机终端及服务系统	2015	92	208 座
8	语音实验室	普通话听、说教学，普通话水平测试，英语语音训练、原声模仿、综合听力理解及口语实训等。	多媒体机房 1 个及相关配套设备。	2015	45	3 间 140 座
9	多功能录播室	录课	录播设备	2015	100	1 间
10	书法实训室	书法教学及练习	配套桌椅	2016	6	2 间
11	音乐教室	乐理及声乐教学、音乐欣赏	多媒体设备，钢琴 6 台	2016	18	6 间
12	奥尔夫音乐教室	奥尔夫音乐课程培训及奥尔夫教学法实践	奥尔夫乐器、教具、教学多媒体系统及展示平台等	2015	2	1 间
13	舞蹈实训室	学生形体训练、舞蹈动作训练、节目排练。	音响、电视机、多维监控设备等相关设备。	2015	24	8 间
14	电钢琴教室	键盘及指法训练、曲目演奏训练。	钢琴（或电钢琴）300 台、摄像头及相关教学监控设备。	2016	200	4 间
15	琴法训练室	学生钢琴训练	立式钢琴	2017		215 间
16	室内篮球馆	篮球实训	标准室内篮球场	2016	20	1 间



17	心理健康辅导室	心理咨询、学生心理健康调研、儿童心理健康教育模拟实训	电脑、打印机、空调及相应测试仪器、量表和软件	2016	5	1 间
18	专业资料室	了解小学音乐教育的相关理论及教育教学实践知识	各种音乐教育相关书籍	2016	20	2 间

### 3. 校外部分实习基地学校一览表

目前学校采用校、县合作、校企合作等形式，总计约 20 余个校外实训基地，辐射怀化 9 个县(市、区)，真正体现了层次多、地域广的特点。并依托这些基地，给学生提供更多的实践机会，积极参与地方音乐文化活动和各项实践活动，加大实践的深度与广度，走进生活，融入社会。

校外部分实践团体一览表

序号	基地名称	实习实训项目
1	怀化市阳戏剧团	剧目排练、文艺演出
2	麻阳县花灯剧团	剧目排练、文艺演出
3	辰溪县辰河高腔剧团	剧目排练、文艺演出
4	新晃县民族歌舞团	剧目排练、文艺演出
5	通道县民族剧团	剧目排练、文艺演出
6	怀化市鹤城区至尊培训学校有限公司	艺术培训机构的教学或管理工作实践
7	怀化市鹤城区湘西缘培训学校有限公司	艺术培训机构的教学或管理工作实践
8	怀化市洪江区星艺艺术培训学校有限公司	艺术培训机构的教学或管理工作实践
9	怀化市鹤城区天艺艺术培训学校有限公司	艺术培训机构的教学或管理工作实践
10	怀化市鹤城区爱乐培训学校有限公司	艺术培训机构的教学或管理工作实践

### (三) 教学资源

本专业教学资源较为丰富，能够满足学生专业学习、教师专业教学与研究需要。在选用教材时，原则上遵循《怀化师范高等专科学校教材征订管理办法》、《校本教材建设管理办法》，鼓励优先选用国家级规划教材，并要求其教材内容、编排等具有较强的思想性、科学性、适用性、实时性。选用本专业较前沿教材，与音乐表演、相关职业资格证书考试相结合，注重其实用性，鼓励教师结合专业发展编写校本教材，保证教师所编教材及讲义能够符合专业培养目标要求。

学校拥有现代化的图书馆与电子阅览室，建筑总面积为 500 平米，图书馆图书文献资源情况：纸质图书 34.6 万册，电子图书 7 万册；期刊 549 种，报纸 52 种；



阅览室 4 间（其中电子阅览室 1、纸质阅览室 3）；图书室 11 间（其中新书室 7 间、旧书室 3 间、教辅资料室 1 间），过刊库 1 个；学生自修室 5 间，共约座位 800 余个。

另外，学校已建立了千兆到楼栋、百兆到桌面的校园网络体系，所有教学场所均已开通有线及无线网络。且与国内超星网络平台课程合作，建立了学校在线课程学习平台，精品在线课程平台，学生可利用网络，便捷、高效学习，也能帮助学生获得更为丰富专业的学习资源。

#### （四）教学方法

1. 依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力等，结合课程教学目标和课程特点以及有关学情和教学资源，选择适合的最优化教学方法。

2. 音乐表演专业课程采用理论与实践一体化教学，根据本专业课程体系和音乐教学规律及学生身心发展特点，坚持以学生为中心的教学理念，采用理论与实践相结合、课内与课外相结合、校内与校外相结合等灵活多样的教学形式，如：在声乐教学上采用声乐小组课（声乐方向）和集体大课（全体学生）两种方式，具体问题具体分析，并让同学之间相互学习、观摩；器乐方向学生同样采用小组课模式进行培养等；课后定期组织活动排练，积极参与校外活动实践等；这不仅提高了学生的专业水平，更是培养了学生创新意识和职业实践能力。

3. 倡导因材施教、按需施教，鼓励创新教学方法和策略。充分发挥教师引导、学生主体作用，运用自主、合作、探究式的教学模式，坚持学中做、做中学，并加强信息技术在教育教学中的应用，改进教学方式，达成预期教学目标。

4. 有目的、有计划、有组织地指导学生进行课外学习和教学实践。如通过举办各种专业比赛，提高学生学习热情与兴趣，从活动中建立自信，确定自身专业方向，通过各种综合实践活动，培养学生的团队意识，提高综合素质。

#### （五）学习评价

从学校整体实际出发，从专业能力和岗位需求出发，以知识、技能、素质为指引，采用过程性评价、结果性评价、综合性评价的多元评价模式。关注学生个体差异性，引导学生自我管理、主动学习、强化实习、实训、毕业设计等活动演出等实践性教学环节的全过程管理与考核评价模式。



以学生在教学过程的参与程度作为评价的基本标准，以课程教学目标作为评价的重要标准。

评估形式与手段运用于过程活动、期中考查、音乐会实践、期末考试、学习交流、院部技能考核等，坚持“以赛促学、以赛促练”，为学生搭建良好的展示平台，提升学生的职业能力。

改革和完善教学评价标准和方法，强调教学过程的质量监控，建立教学督导式评价模式，按照学校相关指示精神，形成院部、教研室二级管理制度。

考核采用平时考核加期末考试相结合的方式，平时成绩和期末考查成绩均以百分制计算。

对于教师评价，采取课前注意教学资料检查评价；课中注重教师、督导随堂听课评价；课后注重学生评教评价，确保教学质量。

## **(六) 质量管理**

### **1. 建立教育教学管理与质量监控体系**

在学校教学质量监控体系建设项目的框架下，以专业群为依托，建立符合音乐表演专业实际的教学质量监控办法，对专业建设和教学工作实施全过程质量监控，从制度入手，根据专业建设、实践教学和人才培养需求，聘请来自相关行业、企业等社会各界技术骨干与实践指导型教师，如：口才社交与礼仪、台词训练、地方戏曲表演、舞台表演等；采取信息化质量管理技术形成质量控制信息闭合系统，对专业建设和课程教学的质量进行监控，确保人才培养质量的稳步提高。

### **2. 加强质量管理制度建设**

根据专业教学标准，从教学内容选择、课程教学方案设定、教辅资料编写，到实验实训、成绩考核等各个教学环节，严格把握质量标准和工作规范，通过质量监测和评价的循环，确保教学质量稳步提升。

### **3. 完善实践教学基地的质量评价**

为保证实践教学基地的正常运行和规范提高，进一步完善实践教学基地评价系统，建立定期对实践教学基地运行质量评价的制度，建立实践教学基地正常进入、退出机制，保证实践教学基地能满足教育见习、课程实训、综合实训、毕业实习等人才培养的需求，确保实践教学质量稳步提高。



#### 4. 毕业生跟踪反馈机制

学校与用人单位、教育行政部门等建立人才培养社会评价机制。通过持续召开教育实践基地、用人单位、毕业生、在校生的意见反馈与交流会等举措，全面加强人才培养过程与成效和岗位需求的多主体调研，定期对生源情况、在校生产业水平，毕业生就业及岗位成长情况等进行分析，评价人才培养质量和培养目标达成情况。据此对接人才培养目标与岗位需求，不断深化人才培养关键环节改革，将立德树人贯穿人才培养全过程，并持续推进教学改革，持续改善和修订人才培养方案、调整课程结构与具体课程设置。

## 九、毕业要求

符合以下规定，准予毕业。

(一) 在规定的修业年限内，完成本专业人才培养方案所规定的课程，成绩合格。

(二) 学生在籍期间，政治思想、行为表现合格，达到本专业人才培养规格要求，修满 148 学分。

(三) 达到国家规定的大学生体质健康测试标准。

(四) 实习成绩、毕业论文（设计）成绩合格。

(五) 普通话水平达到国家二级乙等水平。

(六) 教师基本功考核成绩合格。

(七) 交清学杂费。

## 十、附录与说明

### (一) 变更程序

原则上，本人才培养方案执行三年，根据社会发展、行业企业人才需求和年度诊断结论，会适时按相关程序对课程及其安排进行适度调整，以确保本专业人才培养质量达到培养目标与毕业要求。

### (二) 编制流程及主要成员

本方案由专业负责人、学科带头人、课程负责人共同起草编制，经本专业建设委员会、学校学术委员会充分研讨论证后，报学校党委会审定通过。



音乐表演专业专业建设委员会：罗卉（怀化学院副院长、教授）、吴丹（艺术学院副院长、副教授）、李佳桦（专业负责人、学科带头人）、李健美（讲师）、蒙盟（讲师）、韩雅婷（团委副书记）、李小平（讲师、舞蹈社团负责人）、易佳欣（助讲）、翟羽嘉（助讲）、黄榆茗（洪江区星艺艺术培训学校校长）、杨光（通道皇都民俗旅游开发有限公司演艺部负责人）、周安香（2011届475班毕业生）、卢一鹏（2020级音乐表演班在校生）、

主笔人：李佳桦

主要参与编写人员：吴丹、易佳欣、李健美、翟羽嘉

主审人：宋祖荣、张应成